

La compagnie CANDELA présente

**LE MEDECIN
MALGRE LUI**

Molière

Adaptation et mise en scène
Eudes DRIVET

avec

**Carole AUDREN
Anne-lyse BOUSSY
Ronan CARRETTI
Natalia CORZO
Charlotte DIZEL
Jacques DRIVET
Babette GRONDIN
Pierre-F. KETTLER**

Chorégraphie:
**Isabelle JEHANNO
Thierry SIROU**

Lumière:
Eudes DRIVET

www.compagnie-candela.com

Contact :
Eudes DRIVET

**01 45 21 42 72
06 12 09 01 07**

www.compagnie-candela.com
candelaspectacle@aol.com



• *Note d'intention*



Plébiscité par un très grand nombre de spectateurs nous souhaitons faire partager cet enthousiasme à un public plus nombreux.

Classique rythmé et enlevé. Moderne par la mise en scène. Regard neuf, inédit posé sur l'auteur. Public ravi qui découvre avec surprise et bonne humeur la poésie, la fraîcheur de cette mise en scène inattendue.

○ *Mise en scène classique ?*

« Originale, la mise en scène s'attache au plaisir et au rire de la comédie de Molière, dans l'esprit de toucher le grand public.

Fidèle à son alchimie, Eudes Drivet réintroduit la danse, au même titre que les comédies ballet sous Louis XIV. Langage universel, dramaturgie, émerveillement... les danses, baroques et contemporaines, remportent un franc succès aussi bien auprès des petits que des grands.

La musique, décor ou illustration sonore, indissociable des lumières et des costumes, nous plonge au cœur du XVII^{ème} siècle. L'œuvre est respectée, revisitée, elle s'offre une nouvelle vie. »

○ *Pourquoi ce Molière et pas un autre ?*

« Le Médecin malgré lui » n'est pas une farce ordinaire, au contraire...

La hiérarchie sociale est bousculée, les rapports amoureux exacerbés.

Ainsi Sganarelle nous emporte dans la comédie la plus savoureuse, la plus populaire que la farce ait connue. Bien que le texte semble léger par la comédie, Molière rend la dimension humaine plus profonde et plus grave. »



Ce spectacle, dynamique par la mise en scène et la qualité des comédiens, réconcilie les plus réticents avec le théâtre classique, montrant que les textes de Molière sont toujours d'actualité. À prescrire sans modération...



• Compagnie Candela •

Créée en octobre 2003 par Eudes DRIVET, la Compagnie Candela, dont le nom fait référence à la photographie et à la lumière, s'est rapidement développée autour de différents projets.

En 2004, Eudes DRIVET et Marc TRADE ont ainsi produit leur premier spectacle intitulé « *Émois ! Et moi ?* ». Seul en scène théâtral, Marc y déploie ses talents de clown moderne, tour à tour musicien (au piano, chant et saxophone), drôle et émouvant...

En janvier 2005, Eudes DRIVET adapte et met en scène « *Le Malade Imaginaire* », puis, au début de l'année 2006, « *Le Médecin malgré lui* ». Il rythme ces deux textes de Molière en y insérant des danses, baroques et contemporaines. Les trois spectacles, créés au Théâtre du Petit Parmentier à Neuilly-sur-Seine, ont déjà été joués plus de soixante fois, à Paris mais également en Province.

La Compagnie organise des ateliers théâtre à Paris, basés sur un travail en situation, devant un vrai public.

La Compagnie Candela compte se développer encore davantage autour de ces projets, sans cesser d'en créer de nouveaux : créations lumières, photo, direction technique et recherche théâtrale.





Metteur en scène

o Eudes DRIVET

Metteur en scène



Premiers pas au jardin musical, conservatoire.

A 9 ans, il se lie d'amitié avec des enfants de trapézistes et intègre la vie quotidienne des artistes et techniciens pendant plusieurs étés.

Fasciné par les coulisses, il s'initie rapidement à la technique : régie son, lumière, photo, régie générale.

Théâtre de l'Odéon, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Simone Signoret, Divan du monde..., autant de lieux où il apprend et observe la mise en scène.

Manager de formations musicales, études supérieures de gestion, il multiplie ses expériences d'organisateur et décide de créer et diriger sa propre compagnie qu'il nomme «*Compagnie Candela*».

Ateliers théâtre, formations, photo, mises en scène, *Le Médecin malgré lui est né*.





• Les comédiens •

○ Carole AUDREN

Rôle : *Jacqueline*



Après une maîtrise d'anglais et de russe et cinq années au sein de différentes formations où elle découvre les joies de la scène, elle rejoint la troupe du Médecin malgré lui qui recherche sa Jacqueline et sa Madame Robert pour près de 120 représentations.

Son goût pour les textes classiques la pousse par ailleurs à traduire et mettre en scène «Une demande en mariage» et «l'Ours» de Anton Tchekhov et y interpréter les deux figures féminines.

Toujours en quête de nourriture artistique, elle s'initie depuis peu aux chants traditionnels du monde et à la harpe celtique.

○ Ronan CARRETTI

Rôle : *Léandre*

Son parcours de travail de scène est à l'image de ses choix personnels et peut être résumé de la manière suivante :

Le grand écart ! Ainsi après avoir obtenu un BTS de tourisme il se lance dans la comédie, miroir qui cristallise tous ses désirs de rencontres, de voyages et de jeu .

Son credo, les beaux textes et les belles situations. Ainsi il n'aura de cesse de jongler avec les auteurs au sein des différentes écoles de jeu auxquelles il sera confronté (Cours Florent et Acteurs Associés) et sera tour à tour absurde (Ionesco, Pinter), burlesque (Goldoni, Feydeau, Shakespeare), tragique (Racine) mais également au service de Maupassant, Tchekhov, Koltès etc....

Le travail à la caméra le passionne et s'y prête dans deux court-métrages.

Au théâtre, après « Blanc avec pré lavage » et « Le Misanthrope », il participera au « Médecin malgré lui » sous les traits de Léandre.





○ Natalia CORZO

Rôle : *Valérie*



Née en Espagne, vivant à Paris depuis 12 ans et venant du monde de la mode et de la publicité, elle a suivi une formation théâtrale classique pendant trois ans chez Éva Saint-Paul . Elle a également participé à plusieurs stages et ateliers de cinéma et théâtre en France et en Espagne, dirigés

par différents metteurs en scène et comédiens, parmi lesquels: Christophe Galland, Susana Lastreto, François Berléand , Assupta Serna...

Elle débute au théâtre avec «l'île des Chèvres» de Ugo Betti, dans le rôle de Pia, et ensuite avec «La Fausse Suivante» de Marivaux, dans le rôle de la comtesse.

Au cinéma, elle participe au film «Gabrielle» de Patrice Chéreau et joue dans différents programmes courts et de fiction-documentaire à la télévision.

○ Anne-Lyse BOUSSY

Rôle : *Lucie*

Formée au conservatoire de Grenoble et à l'école Florent, Lison suit des études universitaires à la Sorbonne où elle obtient une maîtrise de théâtre. Mais la tête ne fait pas tout ; elle poursuit un travail corporel en se formant à la danse contemporaine aux ateliers chorégraphiques de Montreuil et s'initie au mimodrame. Elle développe une pédagogie en théâtre et en danse auprès des enfants pour lesquels elle a joué et mis en scène une pièce drôle et poétique, « sacré silence ». Elle passe devant la caméra pour des courts métrage et un long métrage et compte ne pas en rester là, à suivre...





Charlotte DIZEL

Rôle : *Lucinde*



Son goût pour l'expression orale la pousse vers des études de communication. Mais elle prend vite conscience qu'elle n'y trouvera pas son compte. Son domaine est celui des sentiments et de l'émotion.

Elle découvre le théâtre et surtout le jeu d'acteur par un stage d'été aux cours Florent. Elle y suit le cursus de 3 ans au cours duquel elle marque un intérêt particulier pour le théâtre de Goldoni.

«Elle s'inscrit aux Ateliers de l'impro, s'initie à de nouvelles techniques de jeu et participe pendant un an à un nouveau spectacle d'improvisation à Paris.

Elle joue actuellement au musée d'histoire vivante de Montreuil dans un spectacle itinérant mêlant texte et danse contemporaine autour de l'exposition «les exclu(e)s du suffrage universel».

Jacques DRIVET

Rôle : *Géronte*

Il aborde très tôt la scène, en créant à la demande d'universitaires des groupes itinérants qui interviennent pour interpréter et compléter ainsi l'étude des grands textes du répertoire.

Les interventions concernent des auteurs aussi éloignés que Marivaux, Sartre ou Labiche.

Une rencontre décisive, celle de Godot et, plus précisément, de Samuel Beckett, infléchit la direction de son travail. Il s'éloigne de la scène pendant plusieurs années, désormais convaincu que le théâtre passe d'abord par un travail de l'ombre, de l'intériorité, de la recherche de soi : connaître ses propres chairs pour mieux porter l'habit des autres. Ensuite, la parole peut naître, être mise en lumière.

Ici, il retrouve Molière et sa gourmandise du verbe.





○ Pierre-François KETTLER

Rôle : *Sganarelle*



Acteur depuis 1987, Pierre-François Kettler est au service des auteurs depuis Sophocle jusqu'à Koltès, en passant par Shakespeare, Molière, Hugo, mais aussi Benjamin Constant ou Feydeau.

Il réalise de nombreuses adaptations, écrit et met en scène, pour le théâtre.

Il anime divers ateliers théâtre depuis 1989.

Comique involontaire, il désespère sur le long chemin de larmes qu'est sa vie.

○ Babette GRONDIN

Rôle : *Martine*

Un vent de folie éveille Babette, la mère de son île natale, la Réunion, jusqu'à Paris afin de mettre tout instrument qu'elle a au service de sa passion. Elle suit différentes formations, du Cours Simon au stage de Clown en passant par le studio Pygmalion. Elle participe à des pièces qui lui permettent d'explorer différentes palettes (Macha, la mouette, Agathe, Electre, Giraudoux,; 1er rôle dans she's just a man, création de Valentina Rosario; Martine, le Médecin malgré lui, Molière, avec la Cie CANDELA)

Elle utilise sa voix pour des spots publicitaires radio, anime des ateliers de théâtre, commence à participer à des courts métrages.

Babette est constamment en quête de nouvelles expériences pour alimenter le feu qui l'anime.





• La presse...

Neuilly Journal, décembre 2005

La pièce est aujourd'hui revisitée par la compagnie Candela et mise en scène par Eudes Drivet. Malgré lui, malgré son imagination, Sganarelle nous emporte dans la comédie la plus nerveuse, la plus populaire que la farce est connue. Jouée pour la première fois en 1666, Molière nous montre que ses textes sont toujours d'actualité.

Un an après le vif succès remporté par l'adaptation du malade imaginaire qui s'est joué pendant deux mois à guichet fermé, Eudes Drivet récidive pour notre plus grand plaisir en mettant en scène « Le médecin malgré lui », Molière sans poussière mais Molière respecté (€D).

Les spectateurs en parlent... •

Site sortiratusprix.com

Très bon classique !!

Original et décoiffant je regrette que le spectacle se soit déroulé trop vite. Les danses sont superbes !! Merci

Posté le Mercredi 04 Janvier 06 à 01H37

Molière je vous aime !

Excellent Molière. J'appréhendais le théâtre classique, merci je suis réconcilié. Séduit même. La mise en scène est surprenante, respectueuse et innovante...J'ai beaucoup aimé !!

Posté le Jeudi 19 Janvier 06 à 11H38



Site Billetreduc.com

Excellent médecin - 8/10

Des acteurs qui maîtrisent leur sujet, un médecin excellentissime acteur, on passe un vrai bon moment pour une grande comédie française. Franchement un classique qui donne plaisir à revoir avec cette troupe.

écrit le 15/01/2006

Très sympa et rafraîchissant - 8/10

J'ai bien aimé cette pièce de Molière. C'était une découverte pour moi et il faut dire qu'elle était agréable. L'acteur principal est formidable dans le rôle d'un ivrogne devenu un faux médecin et les autres acteurs sont aussi à la hauteur. un très bon jeu des accents (canadien + ch'ti) donne de l'humour en plus à ce spectacle comique.

écrit le 06/01/2006

Nous avons beaucoup aimé

D'une grande originalité l'interprétation est excellente. Tous ceux qui souhaiterons la voir ne vont jamais le regretter !!! Une très jolie façon de revoir Molière et de l'aimer.

écrit le 14/01/2006

Excellente pièce de théâtre - 10/10

J'y suis allée avec ma fille de 11 ans et nous avons adoré.

Les prestations de chacun sont excellentes. La mise en scène est très originale.

Pièce à voir d'urgence...

écrit le 07/01/2006



• Fiche technique •

Représentation tout public
Représentation scolaire (dès 5ans) avec rencontre / débat
avec les enfants après le spectacle

Personnel : 8 comédiens
1 maquilleuse / Coiffeuse
1 régisseur

Scène : Minimum 6 mètres d'ouverture x 4 mètres de profondeur
3 plans de pendrillon à l'italienne
Tapis de danse noir
2 tables en coulisse pour accessoires, 1 portant + services bleus

Durée : 1H20 Version tout public et scolaire

Décor: 4 panneaux de 1,30m de large sur 2,50 de hauteur. Ignifugés, M1.
1 console
4 chaises

Lumière : 35 Circuits de 2Kw
36 Pc 1Kw, type Juliat, lentilles claires
10 Pars 64, CP 62
5 Découpes 1Kw, type 614sx
4 Horiziodes 1Kw
Jeu d'orgue à mémoire

Son : Système de sonorisation Nexo, Martin, Eaw
2 retours de scène pour les danses
Lecteur Minidisc
Lecteur CD

Loge : 3 voire 4 miroirs pour maquillage et coiffure
2 Portants pour costumes
Prises 16A

La fiche technique est adaptable,
en fonction des salles.

Pour le bon déroulement du
spectacle, nous prévenir en cas
de modification.





• *Bilan et futur* •

80 *représentations déjà effectuées à Paris*

◦ *Le Médecin malgré lui est déjà passé par ici...* ◦

Théâtre du Petit Parmentier 92 200 Neuilly Sur Seine - Janvier / février 2006

Prolongation au Théâtre du Petit Parmentier - Mars 2006

Théo théâtre, 75015 Paris - Mars / Mai 2006

Festival Charnie Champagne- Manoir du Mont Porcher Juillet 2006

Théo théâtre, 75015 Paris - Octobre à Janvier 2007

Théâtre Adyar, 75007 Paris - Décembre 2006

Théâtre de la Clef, 75005 Paris - Janvier 2007

Théâtre le Funambule. 75018 Paris - Mai 2007

... *Et il passera bientôt par là...* ◦

◦ **Théâtre le Guichet Montparnasse**

Du 07 Novembre 2007 au 05 janvier 2008.

Du mercredi au samedi à 20h30.

15 Rue du Maine - 75014 Paris

Métro : Montparnasse-Bienvenue

Un DVD du spectacle est disponible, n'hésitez pas à nous le demander



Compagnie Candela

Eudes DRIVET
Metteur en scène

01 45 21 42 72
06 12 09 01 07
candelaspectacle@aol.com
www.compagnie-candela.com